

Canfate

Am Sonn- und zweiten Nachtfest nach Trinitatis

„Wachet, betet, seid bereit allezeit.“

¶ 70.

Dominica 26 post Trinitatis.
„Wachet, betet, seid bereit allezeit.“

PRIMA PARTE.

Tromba.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto e
Continuo.

5

4 3

6 4 2

5b

6b 4

Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,
 Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,
 Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,
 Wa - chet, wa - chet, wa - chet,

17

18

19

20

21

22

23

24

chet, wa

be

be

be

be

be

be

be

A musical score for orchestra and choir, featuring six staves of music and lyrics. The music is in common time. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in German, with the first three measures consisting of 'tet, be - - -' and the last three measures consisting of 'tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, wa_chet,'. The score includes dynamic markings and rehearsal numbers (9, 8, 7, 6, 5) at the bottom.

9 8 7 (8 8) 6 5

be - - - tet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet,
 be - - - tet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet,
 be - - - tet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet,
 be - - - tet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet,

6 4 2 5 5 6 2 4

be - - - tet, wa - chet, be - tet, wa - chet, wa -
 be - - - tet, wa - chet, be - tet, wa - chet, wa -
 be - - - tet, wa - chet, be - tet, wa - chet, wa -
 be - - - tet, wa - chet, be - tet, wa - chet, wa -

5 4 7 7 6 5

Bereit, seid bereit allezeit, allezeit, seid bereit, bis der Herr der Herrlich
 seid bereit allezeit, allezeit, seid bereit, bis der Herr der Herrlich
 reit, seid bereit allezeit, seid bereit, bis der Herr der Herrlich
 zeit, seid bereit allezeit, seid bereit, bis der Herr der Herrlich

keit, der Herr der Herrlichkeit die ser Welt ein Ende mache, seid be
 keit, der Herr der Herrlichkeit die ser Welt ein Ende mache, seid be
 keit, der Herr der Herrlichkeit die ser Welt ein Ende mache, seid be
 keit, der Herr der Herrlichkeit die ser Welt ein Ende mache, seid bereit

keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, die -
keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, die -
keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, die -
keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, (piano)

ser Welt ein En - de, ein En - de machet.
- ser Welt ein En - de, ein En - de machet.
die - ser Welt ein En - de, ein En - de machet.
die - ser Welt ein En - de, ein En - de machet. (forte)

A musical score for a four-part choir (SATB) of the traditional French song "Frère Jacques". The score is arranged in a 5x6 grid. The top four rows represent the Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices respectively. The bottom row represents the piano accompaniment. The music is in common time. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers (6, 6, 9, 8, 6, 5) are placed below the piano staff at the beginning of each measure. Measure numbers (9, 8, 9, 8) are placed below the piano staff at the end of each measure. The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes.

be - - - - - tet, be - - - - - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,
be - - - - - tet, be - - - - - tet, wa - chet, wa - chet, be - tet,
- - - - - tet, be - - - - - tet,
be - - - - - tet, be - - - - - tet,
be - - - - - tet, be - - - - - tet,

6 6 9 8 6 5
9 8 9 8

6
5

9 8

7b
5

wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, be
wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, be
be_tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, wa_chet,
be_tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, wa_chet,

4 3

6 4 2

6 5

6
5

4 3

6 4 2

6 5

be_tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, be_tet, be_tet, be_tet,
be_tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, be_tet, be_tet, be_tet,
be_tet, wa_chet, be_tet, be_tet, be_tet, be_tet, be_tet,
be_tet, wa_chet, be_tet, be_tet, be_tet, be_tet, be_tet,

wa-chet, be-tet, be-tet, wa-chet,
wa-chet, be-tet, be-tet, wa-chet,
wa-chet, be-tet, be-tet, wa-chet,
wa-chet, be-tet, be-tet, wa-chet,

6
4

7
5
3

6

6 6 6 7

RECITATIVO. (Siebenstimmig.)

Tromba. 

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo. 

Erschrecket, ihr verstockten Sün _ der!
 ein Tag bricht an, vor dem sich

Niemand bergen kann.
 Er eilt mit dir zum strengen Rech _ te, o!
 sünd_lisches Geschlech _ te, zum

ew _ - - - gen Her _ ze lei _ de. Doch euch, er - wähl _ te Got _ tes kin _ der, ist er ein

6 4 2 6 4 2 5 6b 3 7b (b) 6 7 (b)

Aufang wahrer Freu
de. *Der Heiland ho - let euch,* *wenn Alles fällt und bricht,* *vor sein er -*
höh _ tes An _ ge _ sicht: *drum* *za - - - - get nicht!*

6 6 6 5 6 5

ARIA.

Alto.

Violoncello obligato.

Fagotto e Continuo.

3 4

tr

6 7 6 4 6 6 6 6 6 6 6 5 5

(6)

3 6 2 3 6 7 5 6

6 5

Wenn kommt der Tag, an dem wir ziehen aus dem E-

6 7 6 7 6 5

gyp-ten die - ser Welt, wenn kommt der Tag, wenn kommt der Tag, ach' lasst uns bald aus So-dom

5 7 5 5 6 6 7

flie- hen, eh' uns das Feu- er ü- ber fällt, ach! lasst uns bald aus So-dom fliehen, eh' uns das

6 6 6 4 6 6 6 4 2

Feuer über fällt; wenn kommt der Tag, wenn, ach! wenn kommt der

Tag, an dem wir ziehen aus dem Egyten dieser Welt, ach! ach! lasst uns

bald aus Sodom fliehen, eh uns das Feuer über-

fallt.

Wacht, Seele, auf von Sicherheit und glaubt, es ist die letzte

Zeit, die letzte Zeit, wacht auf, wacht, See len auf von Si cher heit, wacht auf, wacht, See len auf von Si cher
 heit und glaubt, es ist die letzte Zeit, glaubt, es ist die letzte Zeit, und glaubt es
 ist die letzte Zeit. Wenn kommt der Tag, an dem wir
 ziehen aus dem E gyp ten die ser Welt, ach! lasst uns bald aus So dom
 fliehen, eh uns das Feuer ü ber fällt. Wacht, See len, auf von Si cher

RECITATIVO.

Tenore.

Fagotto e Continuo.

Auch bei dem himmlischen Verlangen hält unser Leib den Geist gefangen; es legt die Welt durch ihre

Tücke den Frommen Netz und Stricke. Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach; dies presst uns aus ein jammervolles Ach!

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Fagotto e Continuo.

forte piano

forte

forte

piano

piano

Lass' der Spöt - ter Zuu - gen

6 6 8 9 10

sche - hen, dass wir Je - sum werden se - hen auf den Wol - ken, in den Hö - hen; lass' der Spöt - ter Zam - gen
 6 (5) 7 8 6 5 7 8

piano forte
 piano forte
 piano forte
 schmä - hen: es wird doch, und muss ge - schehen!

Welt und Himmel mag ver - ge - hen, Christi Wort muss fest be
 6 6 6 5 6 3 5 6 6 6 8 (6)

pianissimo

forte

piano

piano

ste - hen, Christi Wort muss fest be - ste hen.

6 7 5 7 6 5

Welt und Himmel mag ver - ge - hen, Christi Wort muss fest be - ste hen. Christi Wort muss fest be -

6 7 7 7 6 5 5 6 5 6 6 6 6 6

piano

pianissimo

piano

piano

ste - hen, Christi Wort muss fest be - ste -

6 5 6 4 5 6 6

hen. Lass der Spöt-ter Zungen schmä-hen: es wird doch, und muss geschehen!

1 2 3 4 5 6

RECITATIVO.

Tenore.

Je doch bei dem un-
artigen Geschlechte denkt
Gott an seine Knechte, dass diese

Fagotto e Continuo.

bi_ se_Art sie fern_er nicht ver_ | le_ tet, in dem er sie in | seiner Hand be_wahrt und in ein himmlisch E_ den setzt.

CHORAL. Mel. „Freu' dich sehr, o meine Seele!“

Soprano.

Tromba, Oboe,
Violino I, ed Soprano.

Alto

Violino II cello Alto

Tenore.

Violin and Tremolo

B2550

Fagotto e Continuo.

Freu' dich sehr, o meine Seele, und vergiss all' Not und Qual,
weil dich nun Christus dein Herr reuft aus die sem Jammerthal.

Freu'dich sehr, o meine Seele, und ver giss all' Noth und Qual,
Sei' mir Freund und Herr, He

Freu' dich sehr, o meine Seele, und vergiss all' Not' und Qual,
Sei' ne Freund und Herrlich

A musical score page for 'Freud' by Schubert. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The vocal part begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The piano part features sustained bass notes and eighth-note chords. The lyrics are written below the notes.

keit sollst du sehn in Ewig-keit, mit den Engeln ju - bi - li - ren, in Ewig-keit ihm - phie - ren.

keit sollst du sehn in Ewig - keit, mit den En - geln ju - bi - li - ren, in E - wig - keit thun - spli - sen.

keit sollst du sein in Ewig-keit, mit den Engeln zu - bi - li - ren, in Ewig-keit tri - um - phir - ren.

A musical score for a three-part setting (SATB) in common time. The vocal parts are labeled 'Komm sonst du seid wir' (Bass), 'Ewigkeit, mit den' (Tenor), and 'Engeln zu dir zu ren, in Ewigkeit zum Frieden' (Soprano). The piano part is labeled 'Pflege' (Pianoforte). The music consists of four staves of musical notation with corresponding lyrics.

SECONDA PARTE.

ARIA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto e
Continuo.

B. W. XVI.

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The piano part is in the bass clef, and the voices are in soprano, alto, and bass clefs. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are in German, with some parts in parentheses and dynamic markings like 'piano sempre' and 'pianissimo'.

(piano sempre)

piano sempre

piano sempre

Hebt en - er Haupt em - por und seid getrost, ihr

Frommen, seid ge - trost, seid ge - trost, und seid ge - trost, ihr From -

men, seid getrost, seid ge - trost, zu en - rer See - len Flor: hebt

eu - er Haupt em - por und seid ge - trost, ihr From - men, zu
 eu - rer See - len Flor.

(piano)

Ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu

die - nen, ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu

4. RECITATIVO.

Alto.

Fagotto e Continuo.

Three staves of musical notation for voice and piano. The top two staves are for the voice (soprano and alto) and the bottom staff is for the piano. The lyrics are written in the bass staff. The music consists of four measures per staff, with measure numbers 6, 7, and 8 indicated below the staves.

por und seid getrost, ihr Frommen!

Measure 6: The top two staves have eighth-note patterns. The piano staff has eighth-note chords. Measure 7: The top two staves have eighth-note patterns. The piano staff has eighth-note chords. Measure 8: The top two staves have eighth-note patterns. The piano staff has eighth-note chords.

RECITATIVO.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Ach, soll nicht die - ser gro - sse Tag. der Welt Ver -

Fagotto e Continuo.

Mel. „Es ist gewisslich an der Zeit.“

hörte letzte Schlag, des Richters

ausgesprochne Worte, des Höllenrachens offene Pforte in meinem

Sinn viel Zweifel, Furcht und Schrecken, der ich ein Kind der Sünden bin, er...

B.W. XVI.

wecken? jedoch, es
ge... het mei... ner See... len ein Freu... den schein, ein Licht des Tro... stes

(s) 5 6 5 5

auf. Der Heiland kann sein Her... ze nicht ver... leh... len, so vor Er... bar... menbricht, so vor Er...

2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

bar... menbricht, sein Gna... den arm verlässt mich nicht, sein Gna... den arm verlässt mich

6 6 6 6 6 6 6 6

nicht, ver lässt mich nicht, ver lässt mich nicht. Wohl_an! wohl_an! so en-de ieh, so en-de ich, wohl_an! so

5 6 9 8 6 5 3

en-de ich mit Freu- den mei-nen Lauf,

6 7 8 6 9 8 6 5 6

mit Freuden mei-nen Lauf.

7 5 6 5 2 3 4 2 2 3 2

ARIA. Adagio.

Adagio.

Tromba,

Violino L.

Violino III.

Viola.

Fagotto e Continuo.

Seeligster Erinnerungstag, führe mich zu den

Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim - mern; se - - lig - ster Er - qui - - ckungs-Tag,

führte mich zu den Zimmern,

B

Schalle, knalle, letzter Schlag!

Welt und Himmel geht zu

Trüm - - mern!

schal - le, knal - le, letz - ter

6

Schlag, Welt und Himm - mel geht zu Trüm - - mern,

6

schal - le, knal - le, letz - ter

schal - le, knal - le, letz - ter

6

Music score page 1. The score consists of five staves. The vocal parts are in soprano, alto, and bass. The organ part is in 8va. The vocal parts sing "Schlag, Welt und Himmel geht zu Trüm -". The organ part is labeled "Organo in 8va". The time signature is 6/4.

Music score page 2. The score consists of five staves. The vocal parts are in soprano, alto, and bass. The organ part is in 8va. The vocal parts sing "mern, zu Trüm - mern!". The organ part is labeled "Organo unis.". The time signature is 6/4.

Music score page 3. The score consists of five staves. The vocal parts are in soprano, alto, and bass. The organ part is in 8va. The vocal parts sing "Welt und Himmel geht zu". The organ part is labeled "Organo unis.". The time signature is 6/4.

Trüm

Adagio.

mern. Welt und Himmel geht zu Trümmern! Je sus

füh ret mich zur Stil le, an den Ort, da Lust die Füll le, an den

Ort, da Lust die Füll le; Jesus führet mich zur Stille, an den Ort, da Lust die Füll le.

CHORAL. Mel. „Meinen Jesum lass' ich nicht.“ (Siebenstimmig.)

Tromba.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht meine Seele wünscht und seh - net, Je - sum wünsch ich und sein

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht meine Seele wünscht und seh - net, Je - sum wünsch ich und sein

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht meine Seele wünscht und seh - net, Je - sum wünsch ich und sein

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht meine Seele wünscht und seh - net, Je - sum wünsch ich und sein

Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei macht vom Ge - richt, mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei macht vom Gericht, mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei macht vom Ge - richt, mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei macht vom Ge - richt, mei - nen Je - sum lass' ich nicht.